

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная общеразвивающая
программа в области
музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»

«ФОРТЕПИАНО»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
«Фортепиано»

Утверждаю:

И.О. директора МБУ ДО

«КИРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Коплярова Е.Ю.

" _____ " _____ 2020 г.

МП

Срок обучения – 5 года

| № п/п | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | | | | | Итоговая аттестация проводится в классах |
|-----------------------------|-------------------------------------|----------------------------|----------|-----------|----------|----------|--|
| | | I класс | II класс | III класс | IV класс | V* класс | |
| Обязательная часть | | | | | | | |
| 1. | Музыкальный инструмент (фортепиано) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | V |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | V |
| 3. | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 4. | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 5. | Ансамбль | | | 1 | 1 | 1 | |
| | Всего: | 5,5 | 5,5 | 6,5 | 6,5 | 7 | |
| Вариативная часть*** | | | | | | | |
| 1. | Основы импровизации и сочинения | - | 1 | 1 | | | |
| 2. | Предмет по выбору ** | 1 | 1 | 1 | | | |
| | Всего: | 1 | 3 | 3 | | | |

* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

** Примерный перечень, предметов по выбору: другой музыкальный инструмент; аранжировка, танец и др.

*** Школы искусств, в пределах имеющихся средств могут уменьшать или расширять перечень предметов вариативной части и уменьшать или увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

Примечание

1. Количественный состав групп по учебным предметам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» в среднем от 4 до 10 человек. По предмету «Ансамбль» — от 2-х человек. По предметам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Для учащихся начинающих обучение с 6 (7) лет учебный предмет «Музыкальная литература», можно заменить на учебный предмет «Слушание музыки» (без образования дополнительных групп).

2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на индивидуальные и групповые занятия по эстраднему пению, сценическому движению;
- музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары);
- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), ансамбль, танец и др.

4. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5. Промежуточная аттестация по учебным предметам обязательной и вариативной частей проводится по учебным полугодиям. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

6. Резерв учебного времени используется на проведение занятий, выпавших на праздничные (не рабочие) дни в учебном году или самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Кировская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)**

п. Кировский

2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Годы обучения | | | | | | | | | | | |
| Полугодия | | | | | | | | | | | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 680 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается:

Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию и оснащенными пианино или роялями;

доступом к библиотечным фондам;

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

| Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
|--|-------------|----------|-----------|
| Знакомство с инструментом | 2 | 1 | 1 |
| Донотный период | 4 | 1 | 3 |
| Изучение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 |
| Постановка рук | 7 | - | 7 |
| Развитие технических навыков | 16 | - | 16 |
| Ансамбль | 16 | | 16 |
| Работа над эмоционально-художественным развитием | 16 | 2 | 14 |
| Зачеты и выступления | 2 | - | 2 |
| Итого: | 68 | 6 | 62 |

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроз. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Заинька»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Сперонтес «Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Сен – Люк «Бурре»
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гедике «Ригодон» ре минор
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонатина» до мажор
Дебюк А. «Русская песня с вариациями»
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор
Салютринская Т. «Сонатина»

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт «Менуэт» Ре мажор
Мясковский Вроде вальса
2. Кригер Менуэт Ля минор
Майкапар Пастушок
3. Сен-Люк Бурре
Шейбельт Адажио
4. Вильтон Санатина
Шостакович Вальс
5. Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде
Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова

Тематический план 2-го года обучения специальности

| Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
|--|-------------|----------|-----------|
| Работа над развитием навыков чтения нотного текста | 16 | 2 | 14 |
| Работа над развитием координации | 7 | 1 | 6 |
| Работа над аппликатурой | 8 | 2 | 6 |
| Работа над звуковым решением произведения | 8 | 2 | 6 |
| Работа над игровыми приемами и упражнениями | 10 | 1 | 9 |
| Ансамбль | 16 | - | 16 |
| Зачеты и выступления | 3 | - | 3 |
| Итого: | 68 | 8 | 60 |

Содержание изучаемого курса

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений:

3-4 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

5. В течение учебного года

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лимуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лешгорн № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»

8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
16. «Марш деревянных солдатиков»
17. Градески Э. «Задиристые буги»
18. Роули А. «В стране гномов»
19. Корепанов А. «Колыбельная»
20. Петерсен «Марш гусей»

Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
6. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
7. Пахельбель И. «Сарабанда»
8. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
9. Шевченко С. «Канон»
10. Павлюченко С. «Фугетта»
11. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

1. Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
2. Кабалевский. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонатина» соль мажор
4. Беркович И. «Сонатина» до мажор
5. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Чичков «Маленькая сонатина»
9. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Л. Полонез
Майкапар Колыбельная
2. Бах Волынка
Гречанинов Мазурка
3. Бем Менуэт соль мажор
Бетховен Сурок
4. Хаслингер Сонатина до мажор
Градески Задиристые буги
5. Плейель Сонатина ре мажор
Роули В стране гномов

Тематический план 3-го года обучения специальности

| Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
|--|-------------|-----------|-----------|
| Работа над развитием навыков чтения нотного текста | 16 | 2 | 14 |
| Работа над аппликатурой | 7 | 1 | 6 |
| Работа над звукоизвлечением | 7 | 2 | 5 |
| Работа над полифонией | 7 | 2 | 5 |
| Работа над игровыми приемами и упражнениями | 7 | 2 | 5 |
| Работа над развитием технических навыков | 6 | 2 | 4 |
| Ансамбль | 14 | - | 14 |
| Зачеты и выступления | 4 | - | 4 |
| Итого: | 68 | 11 | 59 |

Содержание изучаемого курса

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-13 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюдов на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных

звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), короткие арпеджио по три звука, аккорды.

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,
29 - 32

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12,
15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18,
21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»

Вайнштейн Л. «Сицилиана»

Глинка М. «Чувство»

Гуммель И. «Аллегретто»

Косенко «Скерцино»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»

Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,
«Сицилийская песенка»

Шостакович «Шарманка»

Жилин «Вальс»

Ребиков В. «Восточный танец»

Сильванский Н «Песня»

Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3,
ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор,
«Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Глиэр «Рондо»
Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Примерные исполнительские программы:

1. Бах Маленькая прелюдия до мажор
Кабалевский Клоуны
2. Бах Полонез соль минор
Дварионас Вальс
3. Арман Фугеттадо мажор
Глинка Чувство
4. Бах Менуэт соль мажор
Шуман Веселый крестьянин
5. Бетховен Сонатина фа мажор
Майкапар Тарантелла

Тематический план 4-го года обучения специальности

| Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
|--|-------------|-----------|-----------|
| Работа над развитием навыков чтения нотного текста | 16 | 2 | 14 |
| Продолжение работы над развитием технических навыков | 7 | 1 | 6 |
| Работа над педалью | 5 | 1 | 4 |
| Работа над полифонией | 7 | 2 | 5 |
| Работа над крупной формой | 7 | 2 | 5 |
| Работа над художественным образом произведения | 6 | 2 | 4 |
| Ансамбль. | 16 | - | 16 |
| Зачеты и выступления | 4 | - | 4 |
| Итого: | 68 | 10 | 58 |

Содержание изучаемого курса

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-13 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения

крупной формы, 3-4 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды.

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26

Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»

Чайковский П. «Вальс»

Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»

Григ Э. «Вальс»

Корепанов А. «Весенний день»

Пахульский «В мечтах»

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»

Щуровский «Танец», «Утро»

Рамо «Скерцо»

Караев «Задумчивость»
Парцхаладзе «Танец»
Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор
 «Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
 «Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» № домажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с
вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор
 «Романс с вариациями»
Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2
 Соч. 168 № 3 «Сонатина»
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»
 «Сонатина» до мажор Ч. 1
Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной
песни»
Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль
мажор
Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор
Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор

Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у врот» (вариации на русскую народную тему)

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах Маленька прелюдия до минор

Купревич Осенний эскиз

2. Ф.Е. Бах Фантазия ре минор

Билаш Тарантелла

3. Бетховен Санатина фа мажор

Прокофьев Сказочка

4. ЦиполиФугетта ми минор

Пахульский В мечтах

5. Кулау Вариации соль мажор

Шуман Охотничья песенка

Тематический план 5-го года обучения специальности

| Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
|--|-------------|-----------|-----------|
| Работа над развитием навыков чтения нотного текста | 16 | 2 | 14 |
| Продолжение работы над развитием технических навыков | 7 | 1 | 6 |
| Работа над педалью | 5 | 1 | 4 |
| Работа над полифонией | 7 | 2 | 5 |
| Работа над крупной формой | 7 | 2 | 5 |
| Работа над художественным образом произведения | 6 | 2 | 4 |
| Ансамбль. | 16 | - | 16 |
| Зачеты и выступления | 4 | - | 4 |
| Итого: | 68 | 10 | 58 |

Содержание изучаемого курса

4. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-13 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес.

5. В V классе чтение с листа постепенно усложняется (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

6. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ ДЛЯ 5 КЛАССА

Полифонические пьесы:

Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы для 5 класса. - М.: Музыка, 1997.

Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Полифонические пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 2. 5-7 кл. Полифония. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы для 5 класса. Сост. Диденко С. - СПб.: Нота – МИ, 2005.

Произведения крупной формы:

Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1. Сост. Самарин В. - М.: Музыка, 2005.

Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5-7 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

Сонатины и вариации. 5-7 класс. - М.: Кифара, 1997.

Сонатины, рондо и вариации. - СПб.: Композитор, 1999.

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски 1,2.
Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. - М.: Музыка, 2005.

Альбом сонатин. Вып.1-3. - М.: Музыка, 1979.

Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А.Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2004.

Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ. – СПб.: Нота – МИ, 2005.

Бетховен Л. Легкие вариации. - М.: Тороповъ, 2002.

Пьесы:

Григ Э. Лирические пьесы. Тетр. 1-2. - СПб.: Композитор, 2004.

Григ Э. «Мой Григ». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота – МИ, 2004.

Мендельсон Ф. «Мой Мендельсон». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота – МИ, 2004.

«Музыка Вены». Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л., Шуберт Ф. - СПб.: Лань, 2000.

Моцарт Л. Нотная тетрадь Нанерль и В.А. Моцарта. - М.: Классика XXI, 2004.

Моцарт В.А. Детские пьесы. - М.: Классика XXI, 2004.

Моцарт В.А. «Мой Моцарт». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота – МИ, 2004.

Шопен Ф. «Мой Шопен». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота – МИ, 2004.

Шуман Р. Альбом для юношества. - СПб.: Композитор, 2004.

Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. Сост. Егоров П. - М.: Музыка, 2003.

Шуберт Ф. Избранные песни. Переложение для фортепиано Дюбюка А. - М.: Музыка, 2004.

Глинка М. Пьесы. Тетради 1,2. - СПб.: Композитор, 2004.

Гречанинов А. Детский альбом. - СПб. Композитор, 2004.

- Гречанинов А. «День ребенка» ор. 109. - М.: Композитор, 1994.
- Гречанинов А. Пастели. - СПб. Композитор, 2004.
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М.: Композитор, 2002.
- Гедике А. 60 легких фортепианных пьес ор.36. Тетради 1,2. - М.: Композитор, 1993.
- Гнесина Е. Альбом детских пьес. - М.: Композитор, 1990.
- Кюи Ц. Избранные пьесы. Сост. Просыпалова Л. - М.: Музыка, 1985.
- Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
- Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта». Облегчённое переложение Атомяна А. - СПб.: композитор, 2001.
- Свиридов. Детский альбом. - М.: Музыка, 1984.
- Чайковский П. Детский альбом. - СПб.: Композитор, 2004; - М.: Тороповь, 2004.
- Хачатурян А. Детский альбом. - М.: Музыка, 1993.
- Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. - М.: Композитор, 2004.
- Шостакович Д. Детская тетрадь. - DСH, 2005.
- Шостакович Д. Танцы кукол. - DСH, 2005.
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес «Русалочка». Ред. Шнитке А. - СПб.: Северный Олень, 1994.
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. - СПб.: Композитор, 2004.

Этюды:

- Бертини А. Этюды ор.32. - СПб.: РИД, 2005.
- Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано ор.105. - Ростов: Феникс, 1999.
- Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - М.: Композитор, 1994.
- Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов ор. 176. - М.: Музыка, 1999.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано ор.37. - М.: Музыка, 2004; - М.: Кифара, 2005.

Лешгорн А. Этюды ор.65. - М.: Музыка, 1984.

Лешгорн А. Этюды ор.66. - М.: Музыка, 1984.

Мошковский М. 20 маленьких этюдов ор.91. Выпуски 1,2. - СПб.: Композитор, 2004.

Сборник этюдов и виртуозных пьес «Маленькому виртуозу». Вып. 1,2,3. Сост. Самонов А. - М.: Советский композитор, 1986.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Гермера Г. - М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 5. Этюды 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах 2 -х голосная инвенция си бемоль мажор

Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68

А. Гладковский Паяц

2. К. Черни Этюд № 3 соч. 299

Моцарт соната № 15 До мажор ч. I (№ 16 К. 545)

Ф. Шопен Забытый вальс

3. И. Маттезон Фантазия и Менуэт из сюиты до минор

С. Геллер Этюд соч. 45 № 10

Э Григ Мелодия

4. А. Лешгорн Этюд № 4 соч. 66

Я. Дюссек Сонатина ми бемоль мажор Соч. 20

Д. Шостакович Романс

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах 2 -х голосная инвенция си в мажор

Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68

А. Гладковский Паяц

3. К. Черни Этюд № 3 соч. 299

В. Моцарт соната № 15 До мажор ч. I (№ 16 К. 545)

Ф. Шопен Забытый вальс

4. И. Маттезон Фантазия и Менуэт из сюиты до минор

С. Геллер Этюд соч. 45 № 10

Э. Григ Мелодия

5. А. Лешгорн Этюд № 4 соч. 66

Я. Дюссек Сонатина ми бемоль мажор Соч. 20

Д. Шостакович Романс

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
- знает основные средства музыкальной выразительности и применяет их на практике
- знает наиболее употребляемую музыкальную терминологию

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсы.

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме академического концерта, учитываются победы на районных, областных и международных конкурсах.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -

посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и

учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.

4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.

5. Примерные репертуарные списки для фортепиано.

Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Allegro тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
3. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
4. Allegro тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова
5. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Бах. Нотная тетрадь
8. Хрестоматия 4 класс
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. Детский альбом. Чайковский
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. Allegro тетрадь № 4. Т.И. Смирнова
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
17. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
18. Этюды. Ред. Бакулов
19. Маленькие этюды. Шитте
20. Этюды. Ред. Карафинна
21. Этюды. Ред. Дельнова
22. Этюды. Черни - Гермер
23. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
24. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
25. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
26. Избранные этюды. Ред. Натансон
27. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
28. Избранные этюды, г. Москва
29. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
30. Полифонические пьесы. Хрестоматия

31. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
32. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
33. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
34. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
35. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
36. Сонатины и вариации. Ред. Левин
37. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
38. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
39. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
40. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
41. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
42. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
43. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
44. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
45. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979 г.
46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984 г.
48. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983 г.
49. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982 г.
50. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
51. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
52. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
53. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
54. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
55. Пьесы Удмуртских композиторов.
56. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
57. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
58. Русский альбом. Вып. 2, 3. Ред. Бакулов
59. Черни. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740
60. Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
61. Чайковский. «Времена года»
62. Глиэр. Избранные произведения

Используемая литература:

- 1.А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано».М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г.;
- Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
- Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г.;
- Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
- Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
- Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- Е.Либерман,«Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
- А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- С.Савшинский «Работа пианиста над техникой»,Л.,1968г.;
- С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
- Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М.,1968г.;
- М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М.,1960г.;
- А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М.,1947г.;

- А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М.,1947г.;
- А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
- Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М.,2001г.
- Веницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М.,2003г.;
- С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М.,2009г.
- А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка».М., 1981г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано.
4кл.Вып.2.,т.вторая, «Музыка» М., 1975г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка».М., 1980г.;
- И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;
- Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
- Пьесы для фортепиано.Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;
- И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев.1962г.;
- Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы.Вып.3., «Советский композитор», М.,1983г.;
- Н.Соколова «Ребёнок за роялем».Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;
- В.Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;

- Ю.Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М.,1978г.
- А.Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано».Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;
- Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев
«Музыка-Будапешт»;
- Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;
- М.Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М.,1968г.;
- А.Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор».М..1968г.;
- С.Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;
- К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;
- Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
- Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;
- В.Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
- А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
- Н.Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы.Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;
- А.Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
- А.Рякашос «Девять пьес для фортепиано».
«Советский композитор», М., 1967г.;
- Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
- Фортепианная игра.1-2классы.»Музыка». М.,1982г.

- Пьесы для фортепиано. 5 класс. Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
- Юный пианист. ч.2.
- Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
- Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
- Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М., 1962г.;
- Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М., 1979г.
- Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
- Бетховен. 6 экосезов. Изд.»Будапешт». 1972г.;
- И.Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г.Орёл. 2002г.
- Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
- Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;